

ИЗВЕСТИЯ

№216
(31399)

16 ноября 2023
Четверг

IZ.RU

Мультимедийный
информационный
центр «Известия»

04 Сделать прививкой

Как изменится и когда поступит в поликлиники обновлённый «Спутник Лайт»



02 Битвы с роботом

Репортаж «Известий» из мастерской по сборке машин-пулемётчиков, дронов-минёров и средств разведки

06

Вернулись в 90

Сколько продлится укрепление рубля

08

«У Штыркова кикбоксинга нет: он дерётся, а не боксирует»

Чемпион Fight Nights Владимир Минеев – про самый ожидаемый бой осени, военную службу и усталость от поединков

Вышел над сценой

Валерий Гергиев сменит Владимира Урина на посту главы Большого театра

«Известия»

Художественный руководитель и директор Мариинского театра, дирижёр Валерий Гергиев сменит Владимира Урина на посту гендиректора Большого театра. Об этом «Известиям» рассказали четыре источника в московских и Санкт-Петербургских институциях. Предположительно, об этом будет объявлено в рамках Санкт-Петербургского международного культурного форума, который начнётся 16 ноября. Точная дата объявления не называется. Сейчас Валерий Гергиев находится в Москве с гастролями.

Решение о назначении Гергиева главой ГАБТа было принято на самом высоком уровне. Как сообщили источники, поводом для решения мог стать скандал вокруг продаж билетов на балет «Щелкунчик», о котором писали «Известия». При этом проблема с билетами на популярный балет существует уже много лет, и в этот раз не произошло ничего, что сильно выделяло бы 2023 год из прошлых. Театр всё это время пытался сделать так, чтобы билеты были доступными и чтобы они не уходили спекулянтам, но система становилась только более сложной и громоздкой, говорят источники.

До конца неизвестно, в какой форме будет переходить передача контроля над ГАБТом. Возможно, должность Гергиева не будет звучать как «худрук» или «генеральный директор», и это значит, что Владимира Урина сменит другой человек, но фактический контроль над театром будет осуществлять именно Гергиев – в рамках объединения Мариинского театра и ГАБТа. **07 →**

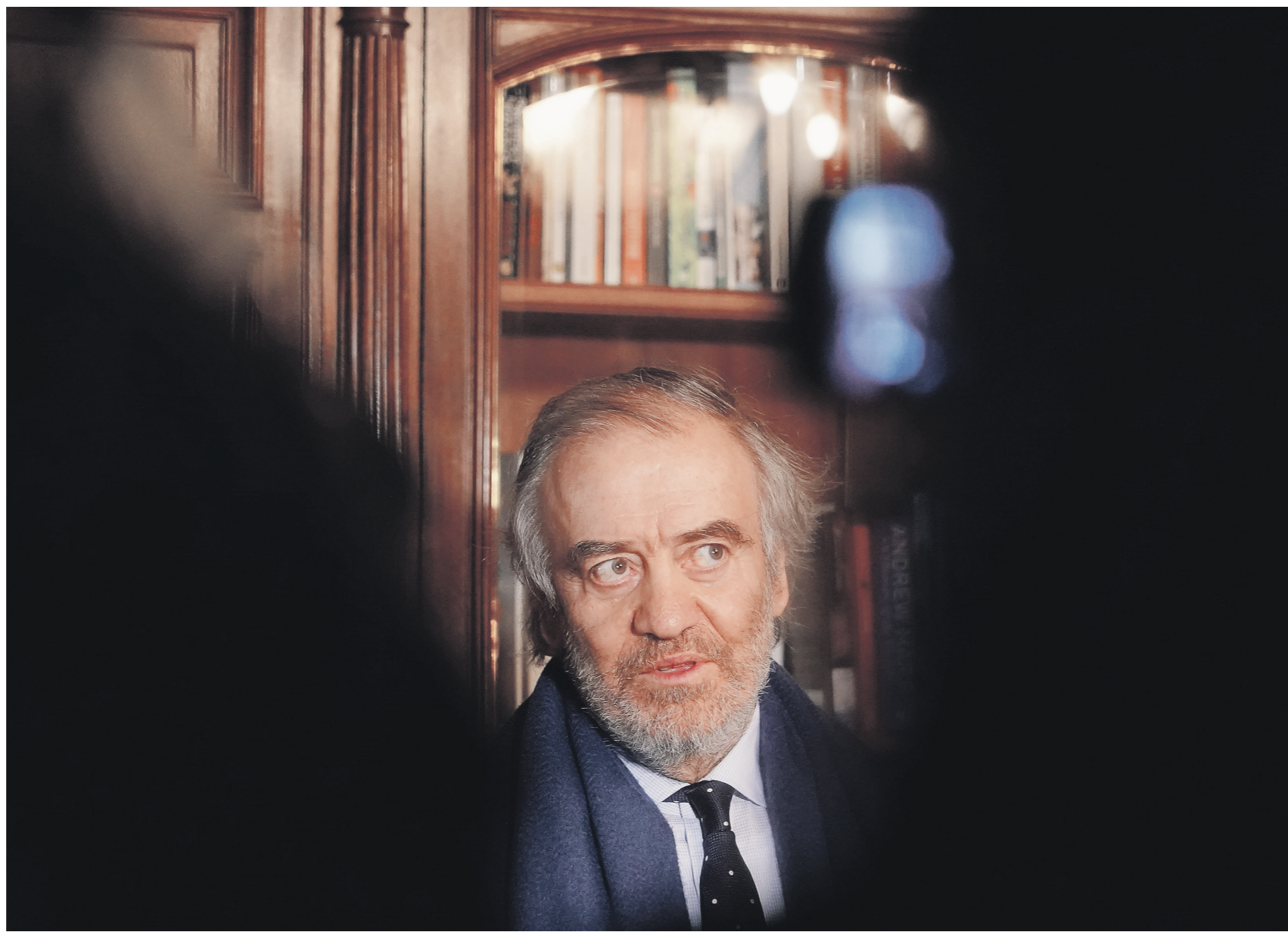


Фото: Евгения Иванкина

В НОМЕРЕ

Путин заявил о росте доверия граждан к выборам **02**

Нужен ли российской армии белорусский конкурент HIMARS **03**

Как проходит наземная операция ЦАХАЛ в секторе Газа **02**

Бюджет на 2024–2026 годы принят с поправками на 7 трлн **06**

Обвиняемой в убийстве военкора Татарского грозит 30 лет **05**

В регионах собрались массово создавать площадки для выгула собак **04**

Сотрудников без опыта работы стали искать втрое чаще **05**

Почему импорт обуви и одежды в страну резко подскочил **06**

Обыгрывает ли Россия 169-ю сборную в рейтинге ФИФА **08**

ISSN 0233-4356
770233 435009 40146

Макет санкций

Как Россия отреагирует на новые ограничения ЕС

Семён Бойков

2-й пакет антироссийских санкций, который 15 ноября одобрила Еврокомиссия, не заставит Москву изменить свою внешнюю политику, заявил «Известиям» зампред Совфеда Константин Косачёв. По его словам, очередные возможные рестрикции лишь доказывают: предыдущие 11 санкционных пакетов не оказали существенного воздействия на экономику России. Новые меры ЕС будут включать ограничения против алмазного экспорта, меры по жесточе-

чению потолка цен на нефть, а также персональные санкции. Теперь пакет должен одобрить Совет ЕС.

Еврокомиссия одобрила 12-й санкционный пакет. Ранее глава европейской дипломатии Жозеп Боррель говорил: очередные рестрикции будут содержать ограничения в отношении импорта российских алмазов, потолка цен на нефть, борьбы с обходом санкций, а также персональные меры.

Теперь документ должен утвердить Совет ЕС. Ожидается, что представители стран союза обсудят этот вопрос

17 ноября. С момента принятия последних ограничений прошло практически шесть месяцев, и в Еврокомиссии ожидают, что новый пакет будет одобрен до конца этого года.

В России, однако, отмечают, что предыдущие 11 раундов рестрикций не оказали существенного влияния на российскую экономику.

— Если требуется 12-й пакет, значит 11 предыдущих не сработали, — заявил «Известиям» заместитель председателя Совета Федерации Константин Косачёв. **02 →**

Тут такое дуло

Ветеранам разрешат покупать оружие без стажа и обучения

Наталья Башлыкова

Ветеранам боевых действий разрешат приобретать оружие без стажа и обучения. Такой законопроект готовится к внесению в Госдуму депутатами фракции «Единой России». Как объясняют его авторы, ветераны имеют устойчивые навыки безопасного владения оружием. При этом, как и все граждане, они обязаны будут получить на него разрешение. Это первая инициатива за последние два года, направленная на послабление в этой сфере. Экспер-

ты такое предложение поддерживают, но они считают, что при отсутствии обучения и стажа для ветеранов должен остаться экзамен на владение оружием.

Ветеранам боевых действий планируют упростить процедуру получения оружия. Такой законопроект в ближайшее время будет внесён в Госдуму зампредом комитета по безопасности, депутатом от «Единой России» Анатолием Выборным. Так, им планируют предоставить право покупать многозарядное и нарезное оружие без прохождения обучения и стажа.

Он пояснил «Известиям», что оборот оружия в России сейчас серьёзно контролируется. Приобрести его можно только в определённых целях, включая самооборону и охоту. По закону для покупки, например, нарезного оружия требуется получить лицензию и иметь стаж владения гладкоствольным оружием. Иными словами, доступ к более серьёзному виду оружия гражданин получает только при условии доблестного хранения гладкоствольного. **05 →**



БАНК РОССИЯ

8-800-100-1111

Вклад

«БАРХАТНЫЙ СЕЗОН»



АО «АБ «РОССИЯ». Генеральная лицензия Банка России №328 от 01.09.2016 г.

На фото: Екатерина Косатнова, сотрудница АО «АБ «РОССИЯ»

ОФИЦИАЛЬНЫЕ КУРСЫ ЦБ РОССИИ НА 16.11.2023

КИТАЙСКИЙ ЮАНЬ 12,3348 ▼ ТУРЕЦКАЯ ЛИРА 3,1269 ▼ ДИРХАМ ОАЭ 24,3585 ▼ БЕЛОРУССКИЙ РУБЛЬ 28,6848 ▼ АРМЯНСКИЙ ДРАМ 0,222 ▼ КАЗАХСТАНСКИЙ ТЕНГЕ 0,1929 ▼ ДОЛЛАР США 89,4565 ▼ ЕВРО 97,1334 ▼ ЯПОНСКАЯ ИЕНА 0,5938 ▼

Общество

Тут такое дуло

← 01 Но сегодня, как отметил Анатолий Выборный, уже есть несколько категорий граждан, для которых сделано исключение по необходимости проходить обучение безопасным навыкам владения оружием. Это действующие военные, силовики, представители органов юстиции.

— Однако среди этих категорий сейчас нет ветеранов боевых действий. Но именно эти люди наиболее ответственно относятся к эксплуатации и хранению боевого оружия. Им не надо с азов прививать культуру владения оружием. Они знают его специфику и имеют практические навыки безопасного владения. Для того чтобы повысить к ним доверие со стороны государства и общества, предлагается внести данные изменения, — пояснил депутат.

По его словам, вторая причина актуальности законопроекта связана с необходимостью разгрузки и упрощения системы работы регулятора — Росгвардии. Депутат подчеркнул, что речь не идёт о том, чтобы убрать контроль над выдачей оружия. Ветеранам, как и другим кандидатам на его приобретение, необходимо будет пройти медицинское освидетельствование.

— Учитывая логику развития законодательства в сфере оборота оружия, а также заслуги ветеранов боевых действий перед Отечеством, предварительная инициатива одобрена Росгвардией. Уверен, что она будет поддержана парламентом, — полагает Анатолий Выборный.

«Известия» направили запрос в Росгвардию с просьбой прокомментировать актуальность законопроекта.

По данным Росстата, в России только на 2021 год насчитывалось порядка 1,5 млн ветеранов боевых действий. В апреле 2023-го президент РФ Владимир Путин подписал закон о признании участников СВО ветеранами боевых действий.

Законопроект — первая инициатива за последние два года, направленная на послабление в сфере владения оружием. С 2022-го законодательство в этой области только ужесточалось.

Причиной его ужесточения в этой сфере стали в том числе резонансные ЧП в Казани (нападение с гладкоствольным оружием на школу, погибли девять человек), в Перми (нападение на студентов университета с помповым ружьём, жертвами стали шесть человек), в Ижевске (нападение на школу с двумя травматическими пистолетами Макарова, переделанными в боевые, погибли 18 человек).

Зампред фракции «Единой России» Адальби Шагашев сообщил «Известиям»: участники боевых действий имеют навыки владения оружием, поэтому инициатива логична. При этом он отметил, что фракция внимательно изучит документ, когда он поступит в ГД.

Представитель КПрФ, зампред комитета по экономической политике Николай Арефьев, напротив, считает, что инициативу поддерживать нельзя.

— В армии много мест, где можно служить, например поваром, врачом, бухгалтером, и при этом стать ветераном военных действий. Не все же там находятся на передовой линии фронта. В этом случае не факт, что они имеют навыки владения оружием и опыт обращения с ним, — пояснил депутат.

Первый зампред фракции «Справедливой России — За правду» Олег Нилов считает, что инициативу необходимо поддержать. Он напомнил: в советское время военнослужащие награждались оружием за особые заслуги.

В ЛДПР от комментариев воздержались.

Директор благотворительного учреждения «Право и порядок», подполковник запаса МВД Олег Иванович считает инициативу вполне разумной, она значительно облегчит процедуру получения оружия, но при этом все, кто его приобретает, должны проходить медицинское освидетельствование, в том числе и у врачей психиатров. Нужно быть уверенным, что эти люди вменяемы и отдадут отчёт в своих действиях, заявил эксперт.

— Это избивит от бюрократических процедур в тех случаях, где заслуги граждан перед государством очевидны, — пояснил Олег Иванович.

С этим мнением согласен председатель стрелкового клуба «Сайга», руководитель московского отделения союза «Гражданское оружие» Рафаил Рудницкий. По его словам, не только ветераны, а все, кто служил в армии, проходят обучение по владению оружием. С этой точки зрения это очень правильная мера, так как она упрощит процедуру выдачи разрешений, считает эксперт.

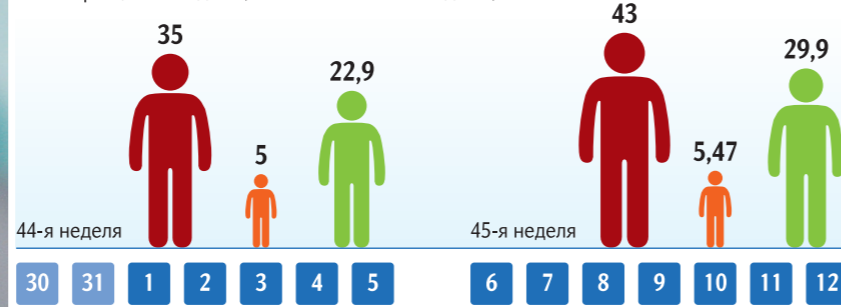
Полный текст читайте на iz.ru



«вакцинных консервов» — прототипов препаратов от новых штаммов, которые могут стать доминирующими. По его словам, это позволит быстрее наладить производство новых препаратов с нужным антигеном. Сейчас в России наблюдается рост количества заражений COVID-19. По данным Роспотребнадзора, на 14 ноября показатель заболеваемости за неделю на 100 тыс. населения составил 29,63 и увеличился по сравнению с предыдущей неделей на 22,8%. Увеличение заболеваемости отмечено в 70 субъектах, в том числе в 24 регионах оно выше, чем в среднем по стране.

Коронавирус в России

■ Зарегистрировано случаев новой коронавирусной инфекции за неделю, тыс. ■ Количество госпитализаций за неделю, тыс. ■ Выздоровели за неделю, тыс.



Источники: Роспотребнадзор, Стопкоронавирус.рф

Полный текст читайте на iz.ru



Ксения Коробкина / Иллюстрация

Доказательства видны

Обвиняемой в убийстве военкора Татарского грозит 30 лет

Елена Балаева

За убийство военкора Владлена Татарского Дарья Трепова (внесена в реестр террористов и экстремистов) получила 132 тыс. рублей в криптовалюте. Об этом сообщил прокурор на стартовавшем в Санкт-Петербурге суде. Теракт произошёл 2 апреля 2023 года — Трепова пришла на творческий вечер военкора и подарила ему статуэтку, начинённую взрывчаткой. Татарский погиб на месте, ещё 40 человек пострадали. Обвиняемая привела замаскированное устройство в боевое состояние, а сам взрыв произвели дистанционно с эстонской сим-карты, уточнил прокурор. Трепова своей вины не признала — по словам адвоката, она думала, что в статуэтке находится подслушивающая аппаратура. По совокупности обвинений ей может грозить до 30 лет, считают юристы.

Второй Западный окружной военный суд Санкт-Петербурга приступил к рассмотрению уголовного дела о теракте, в котором погиб военный блогер Максим Фомин, более известный как Владлен Татарский. Взрыв прозвучал в кафе Street Food Bar на Университетской набережной в Санкт-Петербурге 2 апреля этого года. В этот момент там проходил творческий вечер военкора. Послушать его выступление пришли десятки зрителей. В их числе была и 26-летняя Дарья Трепова. С собой она принесла статуэтку — шуточный бюст, изображающий самого блогера.

Судя по видео, которое распространилось в СМИ и соцсетях после взрыва, Татарский хорошо её знал и доверял ей. Назвавшись художницей по имени Настя, Трепова до этого несколько раз ходила на творческие вечера военкора и таким образом примелькалась.

«Настя, проходи, садись сюда!» — говорит Татарский Треповой, спокойно принимая бюст и указывая на место недалеко от себя. «Я стесняюсь!» — отвечает Трепова и садится чуть дальше, в нескольких метрах от сцены. При этом она как бы отстраняется от него руками и продолжает смущённо улыбаться. Блогер с интересом рассматривает свою копию — статуэтка ему явно нравится. В этот момент она взрывается.

В кафе посыпались перегородки, выбило стёкла в окнах. Владлен Татарский погиб на месте, ещё около 40 человек пострадали.

Эмоции Треповой после взрыва оценить сложно: на видео с камеры наблюдения её видно на выходе из кафе лишь со спины. На допросе она заявила, что не знала о находящейся в статуэтке взрывчатке, однако дальнейшие её действия это опровергают, считают следователи.

После теракта она приехала на съёмную квартиру, остригла волосы и сменила повседневный стиль на спортивный. Несколько часов каталась по городу — по мнению следствия, чтобы запутать следы. Затем приехала на квартиру к другу муже Дмитрию Касинцеву. На следующее утро обоих задержали.

Опроверг неведение Треповой и полиграф — в момент, когда ей задали вопрос о том, знала ли она, что за подарок несёт Татарскому, её биохимические показатели резко изменились, сообщила ранее источник телеканала «78».

Обвинительное заключение по делу утвердила Генпрокуратура. Трепову судят по трём статьям — кроме теракта ей вменяют в вину незаконный оборот взрывчатых веществ и подделку документов (у неё нашли поддельные водительские права). Другой фигурант дела Дмитрий Касинцев привлечён к уголовной ответственности за укрывательство особо тяжкого преступления.

«Известия» выяснили: ранее Трепова хотела стать медиком, но потом бросила учёбу и переехала в Москву. В 2019 году её отчислили из Петербургского госуниверситета, где она училась на медицинском факультете, сообщили в вузе на запрос издания.

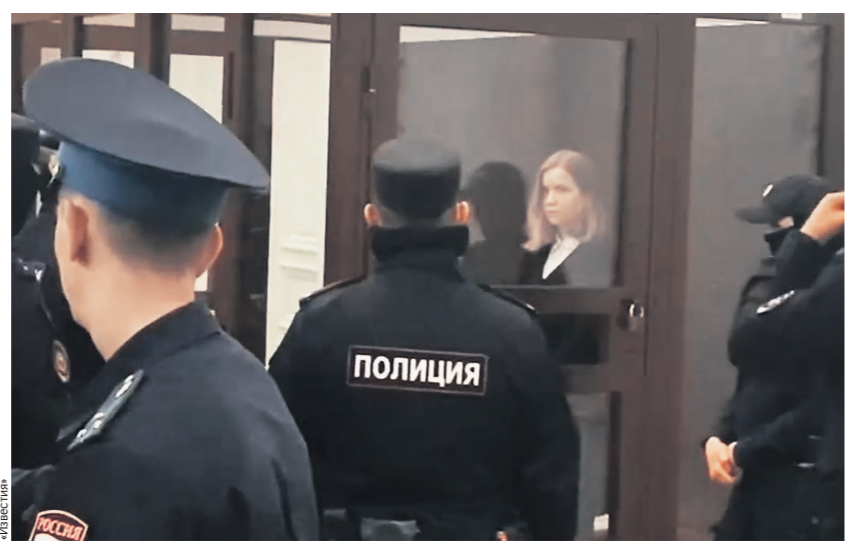
По версии следствия, Дарья Трепова была завербована украинскими спецслужбами и получала гонорары в криптовалюте.

Дарью Трепову привезли на процесс в автозаке из московского СИЗО «Лефортово». Безопасность перед началом процесса обеспечивали бойцы отряда специального назначения. Со служебными собаками они осматривали территорию суда — изучали припаркованные на заднем дворе машины и prošерстили в поисках опасных предметов даже осеннюю листву.

Дмитрий Касинцев пришёл в суд сам — всё это время он находился под домашним арестом. Корреспондент «Известий» попытался расспросить молодого человека о том, знала ли Дарья Трепова о готовящемся теракте и почему вместо обращения в полицию он решил укрыть её в своей квартире. Однако мужчина не проронил ни слова, как и сопровождавший его адвокат.

Среди тех, кто пришёл на заседание, были пострадавшие при взрыве и их родственники. Мать петербуржца Григория Пугина в тот злополучный день была в кафе.

Полный текст читайте на iz.ru



Молодёжное продвижение

Сотрудников без опыта стали искать втрое чаще

Ксения Набаткина, Роман Солдатов, Валерия Мишина

Спрос на сотрудников без опыта и студентов этой осенью вырос почти в три раза, а количество вакансий для подростков и вовсе в пять, рассказали «Известиям» в нескольких рекрутинговых сервисах. Интерес к сотрудникам без опыта — тренд, который продлится и на следующий год, указали там. Эксперты объясняют его как текучкой кадров на низкоквалифицированных рабочих местах, так и желанием работодателей воспитать для себя идеального сотрудника «с самых низов». Но важно создать условия, чтобы молодёжь шла работать именно по специальности, полученной в процессе обучения, полагают они.

Этой осенью работодатели стали чаще обращать внимание на молодых соискателей, которых можно в дальнейшем обучить всем необходимым навыкам, рассказали «Известиям» представители рекрутинговых сервисов. Так, по данным платформы «Авито Работа», в ноябре 2023-го количество вакансий для соискателей без опыта и студентов выросло в 2,8 раза по сравнению с аналогичным периодом прошлого года.

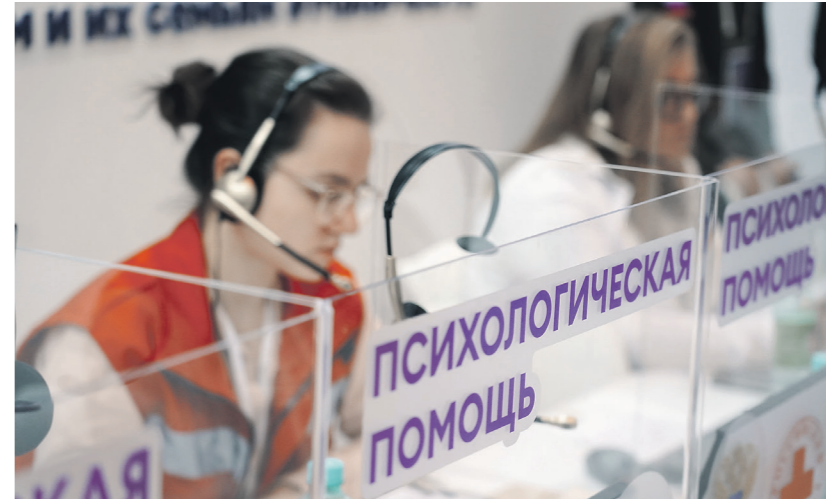
Рост и зарплаты, на которые могут рассчитывать такие сотрудники. Если в ноябре прошлого года работодатели предлагали в среднем 38 тыс. рублей в месяц, то в этом году ищут уже на 54 тыс. (+42%).

— Расширение границ найма — одна из ключевых тенденций рынка труда 2023-го, которая будет актуальна и в следующем году, — рассказал «Известиям» директор по развитию «Авито Работа» Дмитрий Пучков. — Это позволяет растить экспертов и руководителей со знанием внутренних процессов компании, обеспечивать лояльность, в некоторой степени удовлетворять высокий спрос на персонал.

Среди российского бизнеса растёт интерес и к работе с подростками, зафиксировали на платформе hh.ru. Так, осенью этого года там открыто почти 15 тыс. вакансий, в которых работодатели обозначили готовность нанять подростков от 14 лет. Это почти в пять раз больше, чем осенью прошлого года.

Чаще всего подросткам предлагают работу курьерами, промоутерами, продавцами и кассирами.

— Самое большое количество приглашений, отправленных работодате-



лями на резюме соискателей 14–18 лет, приходится на сферу продаж и вспомогательные бизнес-функции, то есть административный и обслуживающий персонал, а также на гостинично-ресторанный бизнес, — рассказали в пресс-службе компании.

Интерес к найму молодых сотрудников на эти позиции эксперты платформы связывают с традиционно высокой текучкой персонала на этих позициях, сезонным характером работы и достаточно лёгкими условиями входа — невысокими требованиями работодателя.

Специалистов на рынке труда сейчас гораздо меньше, чем несколько лет назад, поэтому соискатели стали гораздо более требовательными, полагает начальник управления развития карьеры и взаимодействия с выпускниками НИУ ВШЭ Ольга Гаевская.

— Компании конкурируют за квалифицированных работников, и поиск сотрудников всё больше напоминает маркетинговую стратегию: работа с брендом работодателя, оценка репутационных рисков, исследование портрета соискателя, — пояснила она. — Как следствие работодатели активнее работают с молодёжью и обращают внимание на студентов третьих-четвёртых курсов, чтобы иметь возможность как можно раньше познакомиться с потенциальным соискателем с возможностями профессионального развития в компании.

Повышенный интерес работодателей к будущим специалистам без стажера работы заметили и в вузах. Студенты всё чаще начинают поиск работы во время обучения, поэтому трёхсто-

роннее сотрудничество в связке студент — вуз — работодатель помогает разрабатывать программы подготовки студентов к рынку труда, а компаниям найти своих идеальных кандидатов, считает Ольга Гаевская.

— Активный студент к четвёртому курсу бакалавриата имеет в резюме две-три стажировки в различных компаниях и всё чаще получает предложение о работе после роли стажёра, — подчеркнула она.

— Благодаря практико-ориентированному обучению студенты могут быть востребованы у работодателей уже на младших курсах, полагает начальник центра карьеры и трудоустройства Московского Политеха Дарья Дьякова.

— Студенты работают в проектных командах над реальными задачами индустрии из различных сфер и отраслей, погружаются в профессиональную деятельность компаний на этапе обучения, — пояснила она. — На выпускном курсе подавляющее большинство студентов Московского Политеха уже трудоустроены.

Совмещать работу с занятиями учащимся удаётся, по её словам, благодаря тому, что сами компании гибко подходят к выстраиванию трудового графика.

Полный текст читайте на iz.ru



Экономика и бизнес

ИНДЕКС МОСБИРЖИ 3215,11 ▲ | ИНДЕКС РТС 1134,24 ▲ | НЕФТЬ BRENT 81,77 ▼ | ЗОЛОТО 1965,7 ▲ | S&P 500 4505,4 ▲ | NASDAQ 14119,93 ▲ | BITCOIN 36384,93 ▲ | ETHEREUM 2013,26 ▲

ПО ДАННЫМ НА 20.00 МСК 15.11.2023

Все расходы записаны

Бюджет на 2024–2026 годы принят с поправками на 7 трлн



Милана Гаджиева

При рассмотрении трёхлетнего бюджета во втором чтении власти перераспределили почти 7 трлн рублей расходов. Из них 3,3 трлн — внутри открытой части, остальные — в закрытой. Для этого приняли 768 поправок из 920 предложенных, сообщил на заседании глава профильного комитета Госдумы Андрей Макаров. Эксперты считают, что перераспределение денег отражает приоритеты казны — не только социальные обязательства и СВО, но и восстановление новых регионов. Ситуация там меняется стремительно, поэтому расходы приходится пересматривать оперативно. На что пойдут дополнительные средства — в материале «Известий».

Госдума утвердила во втором чтении закон «О федеральном бюджете на 2024 год и на плановый период 2025 и 2026 годов». За него проголосовали 328 депутатов, против — 78, воздержался — 1.

Основные приоритеты казны — выполнение социальных обязательств и укрепление обороноспособности страны, заявил министр финансов Антон Силуанов при первом рассмотрении документа 26 октября. Эти цели остались главными даже после того, как в план предложили внести почти тысячу поправок.

Всего их поступило 920, в основном — от правительства, заявил глава комитета ГД по бюджету и налогам Андрей Макаров на пленарном заседании 15 ноября. В итоге приняты 768 корректировок.

Общий размер изменений составил почти 7 трлн на весь трёхлетний период, сообщил Антон Силуанов. 3,3 трлн из них — внутри открытой части, ещё порядка 4 трлн — внутри закрытой.

Министр финансов пояснил, что поправки предусматривают только пе-

рераспределение средств в пределах общего объёма трат. Поэтому, по его словам, основные характеристики бюджета, принятые в первом чтении, не изменились.

По проекту бюджета доходы казны в 2024-м составят 35 трлн рублей, в 2025-м — 33,5 трлн, в 2026-м — 34,1 трлн. Расходы будут на уровне 36,6 трлн, 34,4 трлн и 35,6 трлн соответственно. Таким образом, в следующую трёхлетку сложится дефицит размером в 1,6 трлн, 0,9 трлн и 1,5 трлн.

ОСНОВНЫЕ ПРИОРИТЕТЫ КАЗНЫ — ВЫПОЛНЕНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ И УКРЕПЛЕНИЕ ОБОРОНОСПОСОБНОСТИ СТРАНЫ. ЭТИ ЦЕЛИ ОСТАЛИСЬ ГЛАВНЫМИ ДАЖЕ ПОСЛЕ ТОГО, КАК В ПЛАН ПРЕДЛОЖИЛИ ВНЕСТИ ПОЧТИ ТЫСЯЧУ ПОПРАВОК

Как писали ранее «Известия», почти 40% бюджета (14,2 трлн) планируется потратить на оборону и безопасность страны. Ещё около 30% (11,2 трлн) пойдёт на социальную политику.

Согласно таблице с корректировками ко второму чтению бюджета («Известия» её изучили), на 2024 год большинство поправок касается распределения трат на оборону, восстановление новых регионов и поддержку военнослужащих.

Наиболее крупное изменение трат коснётся именно социальных расходов, заявил Андрей Макаров. За весь трёхлетний период на них собирается направить на 2 трлн рублей больше, однако он не уточнил, как эту сумму планируется распределить по годам. Расходы на здравоохранение и образование также увеличиваются, отметил глава комитета по бюджету.

По словам депутата, 26 млрд дополнительно направят на развитие сельскохозяйственных территорий и 21 млрд — на поддержку спроса на покупку отечественного транспорта. Он особенно выделил «поправку имени Валентины Терешковой» — предоставлении 5 млрд на поддержку Центра подготовки космонавтов им. Ю.А. Гагарина. Также глава комитета обратил внимание на корректировку, касающуюся обеспечения детей с диабетом специальными приборами, которые западные страны перестали поставлять в РФ после введения санкций.

Согласно презентации, которую представил Андрей Макаров на заседании, власти также предусмотрели дополнительные средства на следующие статьи расходов: — лекарства гражданам (+6 млрд на три года); — детский отдых и оздоровление (+3 млрд); — расширение программы «Профессионалитет» (+9 млрд); — инвестиции в объекты здравоохранения (+47,4 млрд); — повышение эффективности служб занятости (+6 млрд); — улучшение доступа в интернет в малых городах (+7,6 млрд).

Ко второму чтению бюджета также распределены трансферты субъектам РФ в сумме 3,2 трлн, отметил

председатель ГД Вячеслав Володин. Он добавил, что 9 млрд в год будет идти на дотации военным городкам. Также, по его словам, продолжится дополнительное финансирование наименее обеспеченных регионов в размере 10 млрд ежегодно.

— Несмотря на беспрецедентное количество санкций, наша экономика укрепляется. В бюджете предусмотрены необходимые средства для выполнения социальных обязательств государства — увеличения пенсий, зарплат, детских пособий, и одновременно создаются условия для развития страны, — отметил Вячеслав Володин.

Поправки в бюджет вполне обоснованны, так как учитывают включение в состав РФ новых регионов. Их расходы меняются с течением времени намного быстрее и менее предсказуемо, чем в других субъектах, считает аналитик Freedom Finance Global Владимир Чернов.

— Прямо или косвенно изменения в основном связаны с затратами на оборону. Например, финансовое обеспечение спецоперации, социальная поддержка граждан, чьи дома утрачены или повреждены в результате боевых действий, помощь военным служащим, — перечислила доцент кафедры государственных и муниципальных финансов РЭУ им. Г.В. Плеханова Мери Валишвили.

Фактически структура бюджета осталась прежней, как и основные направления расходов — они были приняты в первом чтении и не могут быть существенно изменены, отмечает руководитель отдела макроэкономического анализа ФГ «Финанс» Ольга Бельчикова. По её словам, перераспределение средств также сохраняет приоритеты — это СВО, новые регионы, соцподдержка. В некоторой степени центральными целями становятся также дорожное строительство, материально-техническая база здравоохранения, образование и культура.

Как считает замдиректора института «Центр развития» НИУ ВШЭ Валерий Миронов, в новом бюджете недостаточно заложено средств на развитие научных исследований и университетов. При этом расходы на эти цели растут, но их не хватает для того, чтобы обогнать конкурентов, добавил эксперт.

— Отличительная черта экономики России — это наличие национальных интернет-платформ, а также ряда средне- и высокотехнологичных секторов обрабатывающей промышленности (атомная и химическая). При этом, однако, в мировом рейтинге 2021-го из 2,5 тыс. компаний с наибольшими объёмами вложений в исследования и разработки российских только две, — рассказал Валерий Миронов.

В то же время, отметил эксперт, в бюджете заложено опережающее увеличение жалования работников и социальных расходов. Это может позволить перейти к новой модели роста — экономике, ведомой заработной платой. До этого Минэк уже заявлял, что главным драйвером для увеличения ВВП в ближайшие годы будет именно потребительский спрос.

Вернулись в 90

Рубль пробил психологический уровень 90 за доллар. Курс «американца» опустился ниже 89 впервые за четыре с половиной месяца. Последний раз он был на этом уровне в конце июня. Евро также ослаб: в моменте его можно было приобрести за 96,4 рубля. Нацвалюта окрепла и к юаню — до 12,3 рубля.

Александр Потавин, аналитик ФГ «Финанс»:

«В пользу усиления курса рубля вот уже месяц выступают продажи иностранной валюты после вступления в силу в первой половине октября новых правил реализации выручки экспортёрами. По сути, это жёсткая форма контроля над поступлениями от продажи энергоресурсов за рубеж — по аналогии с тем, как это было весной 2022 года.

В последние дни усиление курса рубля идёт весьма стремительно — даже несмотря на то, что цены на нефть демонстрируют относительную стабильность (Brent стоит \$82/баррель) и торгуются недалеко от месячных минимумов. В такой ситуации можно говорить, что ускоренное усиление рубля может быть признаком приближения точки для обратной коррекции. Судя по тому, как быстро падает пара USD/RUB, ближайшей целью снижения может стать уровень 88,40 рубля. Более низкие цифры возможны, но фундаментально не слишком обоснованы. Мы полагаем, что курс доллара ненадолго задержится ниже отметки 90 рублей и к концу года будет на более высоком уровне».

Наталья Мильчакова, ведущий аналитик Freedom Finance Global:

«Уровень 90 руб./\$ очень важен для этой пары, и он также выступает определённым маркером стабильности укрепления рубля. На этой отметке доллар может продержаться в течение нескольких дней, возможно даже его снижение в область 88–89 рублей.

Однако опасность введения новых санкций, высокая волатильность на нефтяном рынке и всё ещё серьёзная инфляция остаются значительными факторами риска для рубля. Если Минфин уже в этом году не введёт массивные покупки валюты по бюджетному правилу, это также может помешать укреплению».

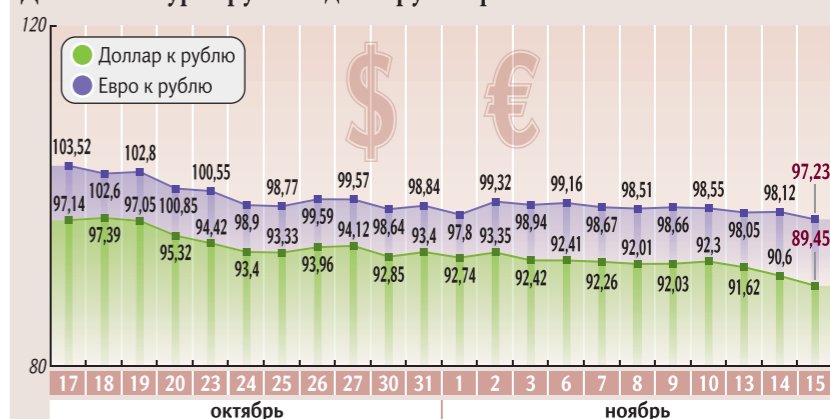
Александр Бахтин, инвестиционный стратег «БК Мир инвестиций»:

«Маловероятно, что доллар устойчиво и надолго закрепится ниже 90 или продолжит активно отступать. Рынок видится приближенным к балансу. Фундаментально для рубля в последние дни ничего не менялось — нацвалюта сейчас опирается на общий эффект от жёсткой денежно-кредитной политики и нормативы продажи выручки для экспортёров.

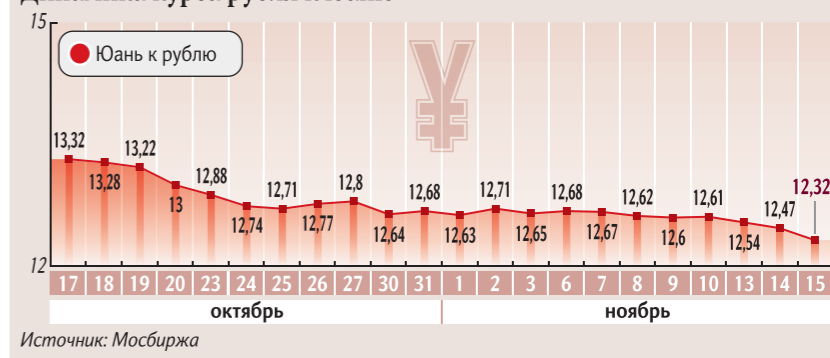
Сдерживать укрепление нацвалюты могут повышенные бюджетные расходы, характерные для конца года, а также сокращение объёмов выручки экспортёров из-за спада цен на нефть в ноябре. Мы по-прежнему ждём доллар к концу года на уровне 90–94 рублей».

Из личного архива, архив «БКС Премьер»

Динамика курса рубля к доллару и евро



Динамика курса рубля к юаню



Источник: Мосбиржа

Доставь одежду

Импорт обуви и легпрома в Россию резко подскочил

Евгения Перцева

Импорт обуви и верхней одежды резко вырос в третьем квартале — на 47 и 38% соответственно по сравнению с аналогичным периодом прошлого года. Это следует из данных оператора маркировки — Центра развития перспективных технологий (ЦРПТ). В итоге доля иностранных товаров на рынке составила большую часть: 56% в случае обуви и 55% — одежды. На такие резкие изменения повлияло сразу несколько факторов — эффект низкой базы прошлого года, а также параллельный импорт, пояснили в Минпромторге.

■ ЗАКУПИЛИСЬ ВПРОК

Согласно аналитике ЦРПТ за третий квартал по рынку обуви и продукции лёгкой промышленности, с которыми ознакомились «Известия», импорт этих товаров серьёзно вырос по сравнению с аналогичным периодом прошлого года. Так, ввоз обуви подскочил почти на 47% (106,5 млн пар), в структуре потребления на импорт в итоге пришлось 58% от общего объёма. Его основой стали ботинки — их поставки составили почти 61 млн пар, а также сапоги — 23,1 млн пар. За это время отечественное производство выросло на 14%.

Аналогичная тенденция наблюдается и в сегменте верхней одежды: её импорт вырос на 38% (21,7 млн штук), а доля рынка в общей структуре потребления составила 55%. В этой категории лидируют куртки, их ввоз составил 13,6 млн единиц, а также пальто — 4,4 млн штук. Собственное производство этой продукции выросло на 47%.

Такие резкие изменения объясняются адаптацией рынка к новым условиям, сказала «Известиям» руководитель товарной группы «Легпром» ЦРПТ Анна Петрушина.

— В 2022 году многие компании столкнулись с необходимостью пересматривать ассортимент, менять логистические цепочки. То есть привычные товары перестали поставляться стандартными способами, и пришлось искать замену на других рынках либо рассматривать варианты с параллельным импортом, — добавила она.

Сейчас изменения на рынке завершились, ниши ушедших из страны брендов замещены, отметила эксперт. По её словам, сейчас на рынке нет дефицита товаров, более того, рост импорта и собственного производства давит на цены: они сни-

жаются для конечного потребителя либо притормаживают в росте. По данным ЦРПТ, в третьем квартале 2022-го ботинки в среднем стоили 2,8 тыс. рублей, а в этом году их цена выросла лишь на 2%. Стоимость курток за год уменьшилась на 5% и составила 4,9 тыс. рублей.

Такая динамика по импорту в первую очередь связана с эффектом низкой базы прошлого года, пояснили «Известиям» в Минпромторге. Ска-

зались также и тот факт, что постепенно восстанавливаются доходы населения плюс повлиял механизм параллельного импорта — логистические маршруты уже выстроились, отметили в министерстве.

■ АДАПТИРОВАЛИСЬ К УСЛОВИЯМ

В прошлом году Россия постоянно сталкивалась с санкционным дав-

лением — все налаженные каналы поставки продукции разрушились, и импорт резко сократился, напомнили в Национальном обувном союзе. На фоне специальной военной операции компании не могли ввозить из Европы, например, обувь, сырьё, станки, их импорт в РФ был ограничен восьмью пакетом ограничительных мер. Так, до начала 2022-го на поставки товаров из ЕС в Россию приходилось до 12% от общего объёма обуви в РФ. Но уже в этом году логистика перестроилась и адаптировалась. Такие перемены оказали давление и на потребителя: в прошлом году спрос на продукцию снизился, пояснили в союзе.

— В этом году ситуация выровнялась, например отстроились новые каналы поставок. Более того, активность покупателей увеличилась, как и продажи товаров, импортёры также оживились. По нашим оценкам, большая часть отечественного рынка по-прежнему приходится на импорт из Китая, Европы, Вьетнама, — рассказали «Известиям» в организации.

Там ранее отмечали: в этом году в Россию также начали возвращаться европейские обувные бренды ценовых категорий средний плюс и премиум. Так, почти

из 100 брендов возобновили работу в РФ около 15.

Как отметили «Известиям» в Ассоциации текстильщиков России, ещё несколько лет назад до 70% рынка приходилось импортной продукции, сейчас её объём ежегодно сокращается. На рынке также скачивается повышающийся спрос со стороны покупателей, который тоже фиксируют в отрасли, он постепенно нарастает после пандемии. В организации добавили, что основой импорта составляет продукция из Китая. Рост ввоза в натуральном выражении скорее свидетельствует о том, как быстро в РФ распространяется торговля на маркетплейсах, которые стали основным каналом сбыта для этой продукции, полагают в организации.

По экспертным оценкам, основными странами импорта обуви и продукции лёгкой промышленности в 2023-м стали Китай, Турция и Индия, отметила «Известиям» доцент кафедры мировой экономики РЭУ имени Плеханова Татьяна Кузнецова. В текущем году эти логистические маршруты уже сложились, включая ввоз продукции по параллельному импорту, — компании адаптировались к новым условиям и вышли на свои стандартные объёмы ввоза продукции.



Культура

Вышел над сценой

Валерий Гергиев сменит Владимира Урина на посту главы Большого театра



Владимир Урин



Валерий Гергиев

← 01 В пресс-службе Минкультуры «Известиям» сообщили, что у них «такой информации нет». Запросы были направлены в пресс-службы Мариинского театра и ГАБТа, а также Владимиру Кехману, директору Санкт-Петербургского международного культурного форума.

— Ко мне эта информация (о перспективах назначения Гергиева в ГАБТ. — «Известия») поступила ещё полтора года назад, но с тех пор никаких обновлений на эту тему не было, — сказал «Известиям» дирижёр Михайловского театра Михаил Татарников.

На вопрос, заслужил ли Гергиев такой пост, Татарников ответил: «Заслужил однозначно».

По сведениям источника «Известий» в ГАБТе, заявление об уходе Владимира Урина уже подписано министром культуры РФ Ольгой Любимовой.

Весной 2022 года президент РФ Владимир Путин предложил Валерию Гергиеву подумать над объединением Мариинского и Большого театров. Глава государства выступил с инициативой в рамках видеоконференции, приуроченной ко Дню работника культуры.

— Конечно, главный конкурент [Мариинского театра] внутри страны — это Большой театр. В своё время у нас была Дирекция императорских театров, которая позволяла заботиться о самых лучших коллективах соответствующим образом и развивать если не в одном ключе, то ак-

им поддержку таким образом, чтобы они наилучшим образом друг друга дополняли. Валерий Абисолович, мы с вами уже об этом говорили и раньше. Как вы относитесь к идее воссоздать общую дирекцию? Я не говорю, что это какое-то решение, чтобы не было лишних разговоров, — сказал Путин на встрече с лауреатами премий в области культуры и искусства.

Предложение объединить два театра в 2022 году прозвучало не впервые, отмечал и сам Гергиев, вспоминая, как это обсуждалось ещё с Виктором Черномырдиным.

Источники «Известий» говорят, что в апреле 2022-го Валерий Гергиев отказался от прямого предложения возглавить ГАБТ, но теперь согласился. Переговоры шли фактически полтора года. Информацию о переговорах подтвердили и источники в Мариинском театре.

В ГАБТе сообщили: отставка Владимира Урина возможна не раньше следующего года. Также там предполагают, что Гергиев захотел бы занять пост Урина, поэтому источники в Большом театре скорее готовы допустить появление другого художника.

Как отметили «Известиям» представители театральной среды, обсуждалась также схема с постепенной передачей ГАБТа Валерию Гергиеву.

И после Урина театр может возглавить временная кандидатура, которая затем уже передаст бразды правления народному артисту.

«У Джима Керри — кубистский метод создания персонажа»

Режиссёр Мишель Гондри — об изнанке американского кинопроизводства, дружбе с Бьорк и подозрительной вежливости окружающих

Сергей Сычёв

Автор «Вечного сияния чистого разума», «Науки сна» и «Пены дней», режиссёр видеоклипов Бьорк, Radiohead и The White Stripes Мишель Гондри — один из самых влиятельных кинематографистов XXI века. При этом «Книга решений» — его первый полный метр за восемь лет, и рассказывает там о режиссёре, который сбегает от продюсеров и инвесторов, а потом тиранит съёмочную группу своими безумными идеями. Накануне старта «Книги» в российском прокате «Известия» обсудили с Мишелем Гондри и фильмом, и недавний сериал «Шучу» с Джимом Керри, и автобиографические мотивы новой работы.

Мишель, последний раз мы с вами общались десять лет назад, когда вы сняли «Счастливы ли человек высокого роста?» Как вы изменились за это время?

После того как я снял «Вечное сияние чистого разума» в 2004 году, я никак не мог найти сценарий такого же уровня. Я просто не мог читать то, что мне предлагали. Тогда я решил писать сам. Поэтому если была какая-то эволюция, то её нужно начинать с того момента. Если говорить о режиссуре, я ощущал себя вверх тормашками, меня пугало кинопроизводство, я всё думал, как не провалиться после такого успеха. В общем мне сложно проследить свою эволюцию. Может, я стал больше доверять актёрам.

«Книга решений» — ваш первый полный метр после «Микроба и бензина», то есть за восемь лет. Почему так долго вышло?

Да не так уж долго. Есть режиссёры, которые каждый год снимают по фильму. Есть такие, которые каждые три года. Это больше про меня. Добавим сюда ковид, добавим сериал «Шучу». Я ещё снял кучу мультяшек специально для дочери. Плюс ещё пару сценариев написал, включая «Книгу решений». У меня нет ощущения, что я сидел сложа руки. Хотя внешнему наблюдателю так может показаться. И всё зависит от того, кто чего от меня ждёт. Вам нужны фильмы, моей дочери — мультики. Ну и не надо забывать, что фильм сделать не так просто.

Мой вопрос связан с тем, что я уже решил, будто вы разочаровались в самой форме полнометражного кинофильма.

Нет. То есть на каком-то уровне так и есть. Я получил множество сценариев от большого количества студий. Но они мне все не нравились. А ещё было два три раза, что я всё же брался за работу, тратил несколько месяцев, а потом узнавал, что меня исключили из проекта. Я понял: когда продюсеры присылают тебе сценарий и зовут в проект, они уже имеют какое-то представление о том, как ты должен это сделать. И ты должен полностью подчинить свою творческую активность их ведению, быть полностью подконтролен. Это приводит к тому, что никакого творчества в проекте не остаётся. Поэтому так сложно найти хороший материал для работы.

Всё сказанное заставляет думать, что «Книга решений» — это что-то вроде автобиографии, списка ваших страхов и фобий, связанных с творчеством и профессией.

Да, то, что там показано, очень близко к тому, как было на самом деле со мной. Этот сценарий я писал по методу 70 карточек Дэвида Линча. На каждой карточке я описывал какую-то сцену, которая мне приходила в голову. И когда накопилось 70 таких карточек, которые мне казались удачными, я сложил из них историю. До этого сюжета как такового не существовало у меня в голове.

Получается такая самотерапия. Помогает она справиться с боязнями?

Я не согласен, что это самотерапия. Но снять кино — это сама по себе очень позитивная штука. Как я уже говорил, сделать фильм трудно, не говоря уже о том, чтобы его выпустить. Если ты находишь тему, кото-



«Вечное сияние чистого разума», 2004 год

рая тебя интересует, ты просто идёшь в этом направлении. Вряд ли можно позволить себе такую роскошь, как прикидывать, насколько это улучшит моё настроение. Единственное — я каждый раз спрашиваю, смогу ли это показать своей дочери.

Вы вот упомянули сериал «Шучу», который снимался в США. Похоже, там всё было прямо противоположно всему, что вам нравится в кинопроизводстве. Какое у вас послевкусие от этой работы?

Удовольствия от этого процесса я точно не получил. Когда ты режиссёр на сериале, даже если ты выбираешь стиль, интонацию и так далее, ты всё равно технический работник по преимуществу. Всё решает шоураннер. Это его проект. Он тебе говорит в зависимости от того, насколько он тебя уважает, куда поставить камеру, какой кадр должен быть. Тебе дают посидеть неделю за монтажом эпизода, а потом всё это уходит к шоураннеру. И он меняет там всё, что захочет.

Для меня снимать кино — значит искать решения на всех уровнях. От истории и исполнения до монтажа. Когда ты находишь решения, в этом проявляется твой стиль, твоё авторство. Любая мизансцена — это твой поиск того, где происходит история в каждый момент. Когда ты делаешь сериал, тебя всего этого лишают. По крайней мере это было условием моей работы с крупной американской студией. Конечно, здорово было поработать снова с Джимом Керри, и сюжет был отличный. Прекрасный сценарий. Но было очень сложно принять то, что нужно подчиняться приказам. Это ещё и потому, что, когда ты режиссёр, это моё личное мнение, ты совершаешь выбор и живёшь с ним. В этом и есть твоя работа. Конечно, ты открыт предложениям, советам, иногда даже тебя направляют куда-то. Но над всем этим — твоя внутренняя борьба, в результате которой проект развивается, фильм снимается. Так твой фильм становится твоим.

Вы не хотите снова снять что-то авторское с Джимом Керри?

Мы постоянно с ним обсуждаем какие-то идеи, у нас отличные отношения, мы оба ценим то, что мы сделали вместе. Джим очень интересный. Его путь к успеху был далёк от нормального, он нетипичный. Его юмор в стендапах — это кубистский метод создания персонажа. Он долго искал для себя более драматическую роль. Он мгновенно может переключаться из состояния «смешной» в состоянии «грустный», «трогательный». У него внутри есть какое-то специфическое одиночество.

Полный текст читайте на iz.ru



Советская нереальность

Чем интересна выставка абстракционистов СССР



Сергей Уваров

Сделать выставку исключительно из абстрактной живописи — сложное решение даже для музеев, занимающихся современным искусством. Ведь зрители привыкли к образам, нарративам, сюжетам. Но проект Музея AZ «Секунда, умноженная на вечность» доказывает: нефигуративные произведения могут быть по-настоящему захватывающими, а сложенная из них история — увлекательной. Тем более если здесь вступают в диалог два советских нонконформиста — ленинградцев Евгений Михнов-Войтенко и москвич Анатолий Зверев. «Известия» попробовали расшифровать их воображаемую беседу.

■ ДВА МАРГИНАЛЬНЫХ ГЕНИЯ

Имя Анатолия Зверева не сходит с выставочных афиш Москвы уже лет десять — во многом благодаря усилиям Музея AZ, названного по инициалам художника и подготовившего целый ряд проектов, где работы Зверева фигурировали как сольно, так и в контексте творчества других авторов. Куда меньше повезло Евгению Михнову-Войтенко: за пределами культурной

столицы и узкого арт-сообщества о нём мало кто слышал, а масштабных ретроспектив не было вовсе.

Другое дело, что отдельные его вещи регулярно появляются на групповых выставках — достаточно вспомнить третьяковскую «Отпель» и «Параллельные вселенные. От абстракции к артефакту» в Русском музее. Без работ Михнова действительно сложно говорить об эпохе в целом и нонконформистах в частности: из всех них он, пожалуй, самый последовательный адепт абстракционизма — наряду с москвичом Элием Белютиным. Но тот создал целую школу, кружок младших единомышленников. Михнов же был почти отшельником, не стремившимся на кого-либо влиять и потому оставшимся как бы в стороне от магистрального арт-процесса.

Зверев тоже не сказать, что был встроен в общую линию. Друживший с товарищами по цеху, он тем не менее всегда оставался маргиналом — как в жизни (буквально скитался по случайным углам, отдавал свои шедевры за кусок хлеба, бегал от милиции, боясь обвинений в тунеядстве), так и в творчестве. Да и официальная индустрия его, конечно, в упор не видела. Михнов — аналогично.

Это лишь одно из совпадений. Другое сходство: жизнь каждого из них была весьма короткой, причём родились они с разницей всего в год (первый — в 1931-м, другой — в 1932-м). И третье: несмотря на социальность, нежелание рекламировать себя, ещё при жизни их называли гениями. Теперь убедиться в справедливости этого ярлыка, а также провести свои параллели между искусством двух PROVIDEV могут все желающие.

■ ОТ «СЕМЕЙКИ» ДО «ВАКХАНАЛИЙ»

В Музее AZ первый и третий этажи включают вещи обоим мастерам, причём написанные в одно время (1950–1960-е) и подобранные с явным стремлением показать переключки между Зверевым и Михновым, устроить виртуальную встречу. В реальности художники, скорее всего, не пересекались. По крайней мере информации об этом нет. Но заочный диалог получился на редкость убедительным. Вот геометрические композиции из цикла «Семейки» Михнова, созданные явно с оглядкой на Пикассо, и здесь же супрематические гуаши Зверева, отсылающие к первому русскому авангарду (листы, обгоревшие по краям

во время пожара в доме коллекционера Георгия Костак, хорошо известны ценителям искусства). Вот зверевские рисунки тушью с тонкими эротическими намёками, а по соседству — михновский карандашный цикл «Вакханалии»: в переплетающихся линиях и формах едва угадываются тела, однако отсутствие конкретик только усиливает чувственный заряд.

Настоящим открытием становится несколько пейзажей Зверева — их Музей AZ показывает впервые. Впрочем, обозначение жанра в данном случае стоит взять в кавычки: в цветовых симфониях природные виды разглядеть непросто, да и не очень надо. Соотношения красок, линий, текстур самодостаточны. Как и у Михнова в двух работах с одинаковым заголовком «Весна», хотя здесь уже вспоминается «Формула весны» Павла Филонова — ещё одного петербургского гения «не от мира сего», только первой половины XX века.

Переключки между Зверевым и Михновым интересны и тем, что показывают, насколько разной на самом деле может быть абстракция. В этом, пожалуй, можно усмотреть определённую специфику именно советских авторов. Если в Америке, где нефигуративное искусство расцвело как раз в 1950–1960-е годы, у каждого из крупных авторов была монолитная, сразу узнаваемая манера (здесь Джексон Поллок с его брызгами краски на полотне, Марк Ротко с цветовыми плоскостями), то и Зверев, и Войтенко в своих проявлениях удивительно разнообразны.

Полный текст читайте на iz.ru



Jim Spelman | Wikimedia | Getty Images

