

# ИЗВЕСТИЯ

№245

(30475)

25 декабря 2019

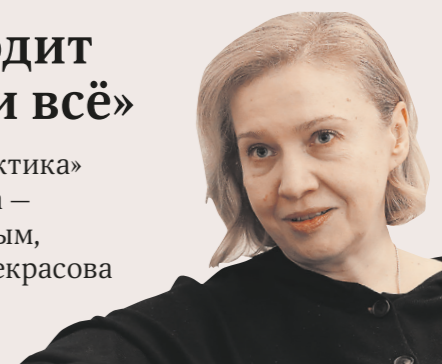
Среда

IZ.RU

Мультимедийный  
информационный  
центр «Известия»

## 07 «Миша входит в буфет — и всё»

Худрук театра «Практика» Марина Брусникина — о работе с Ефремовым, детской сказке Некрасова и науке на сцене



## 04 Истина в рубле

Почему нацвалюта подорожала до максимума с июля 2018-го

## 08 Кисть мастера

Капитан «Локо» Виталий Фридзон возвращается в строй после травмы руки



## 06 Труд в праздник

Более половины россиян проведут каникулы на работе

# Заграница не поможет

Кабмин отговаривают от пошлин на посылки за 20 евро

Валерий Кодачигов, Евгения Перцева

Правительство попросило не снижать порог беспошлинного ввоза товаров до €20. Такие меры с 2022 года предлагает ввести Минфин. Международная конфедерация обществ потребителей (КонфОП) в письме премьер-министру Дмитрию Медведеву отметила, что эта инициатива обернётся сокращением ассортимента доступных россиянам товаров, ударит по малообеспеченным гражданам и жителям отдалённых районов, которые в складчину делают заказы в зарубежных интернет-магазинах. Порог беспошлинного ввоза снижается уже не в первый раз, новый лимит — €200 вместо €500 — ждёт россиян уже с 1 января 2020 года.

### ■ ПОРОГОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ

По предложению Минфина с 1 июля 2020 года россияне смогут без пошлин получать из зарубежных интернет-магазинов товары для личного пользования на сумму не более €100. А с 1 января 2022 года этот порог хотят уменьшить до символических €20: за покупки свыше этой суммы на таможне придётся платить 15-процентную пошлину. Такие меры для поддержки российской торговли и предотвращения потерь бюджета министр финансов Антон Силуанов предложил в конце ноября в своём письме Дмитрию Медведеву (с копией документа ознакомились «Известия»). В целом премьер согласен с предложениями, следует из его резолюции.

Резкое снижение порога беспошлинного ввоза может ударить по маломужским россиянам, заказывающим (зачастую в складчину) товары в зарубежных интернет-магазинах.



Сортировка посылок в логистическом почтовом центре «Внуково» (Московская область)

Об этом говорится в письме, которое, в свою очередь, направил главе правительства глава КонфОП Дмитрий Янин. Письмо получено, подтвердил собеседник «Известий» в правительстве. Сейчас беспошлинный порог составляет €500, но уже с 1 января 2020 года

он будет снижен до €200 на всей территории ЕАЭС по решению совета Евразийской экономической комиссии. Порог установлен не за общую сумму ввозимых товаров в месяц, как сейчас, а за каждую посылку, уточнили «Известиям» в пресс-службе Минфи-

на. Одновременно с этим в два раза снизится ставка — с нынешних 30 до 15%.

В российских магазинах импортные товары могут стоить в 4–5 раз дороже, чем если заказывать их из-за рубежа, отмечает Дмитрий Янин в своём

обращении. При этом части из них в нашей рознице нет вообще — резкое введение пошлин может привести к тому, что зарубежные интернет-магазины полностью откажутся продавать некоторые товары в Россию, опасается он. **04 →**

## Неуправляемый полёт

Что погубило Су-57 в Хабаровском крае



Антон Лавров

Российский истребитель пятого поколения Су-57, который 24 декабря разбился в 120 км к северу от Комсомольска-на-Амуре, планировалось передать ВКС до конца года. Об этом сообщили «Известиям» источники в военном ведомстве. Причиной происшествия мог стать отказ системы управления при выполнении испытательного полёта. Эта версия в качестве одной из приоритетных рассматривается специальной комиссией, которой предстоит определить, что привело к ЧП. Помочь экспертам в этом должны данные бортовых самописцев и док-

лад лётчика Су-57, который успешно катапультировался и не получил травм. По счастливому стечению обстоятельств не оказалось жертв и разрушений и в месте падения самолёта.

### ■ ЭЛЕКТРОННЫЙ ОТКАЗ

Как рассказали «Известиям» знакомые с ситуацией источники в оборонно-промышленном комплексе и военном ведомстве, в настоящее время рассматриваются две основные версии потери самолёта: человеческий фактор и отказ бортовых систем.

Одной из возможных причин ЧП собеседники назвали отказ электродистанционной системы управления самолётом (ЭДСУ). Система могла выйти из строя в результате отказа одного из её компонентов или сбоя программного обеспечения. **02 →**

## Достигли Эквадора

Москва обсуждает с Кито переход на расчёты в рублях

Дмитрий Гринкевич, Екатерина Виноградова

Россия планирует перейти на расчёты в рублях с Эквадором, рассказали «Известиям» источники, знакомые с ситуацией. По их словам, переговоры ведутся на уровне дипломатических ведомств, представителей правительства и бизнеса обеих стран. Один из обсуждаемых вариантов — открытие филиала российского госбан-

ка на территории латиноамериканской республики и его подключение к системе передачи финансовых сообщений ЦБ (СПФС — аналог SWIFT). Источник в одном из топ-3 госбанков подтвердил «Известиям», что интерес к расширению сотрудничества с Эквадором действительно есть, однако готового решения по механизмам платежей пока не выработано.

У Эквадора нет своей национальной валюты — там используется дол-

лар США. Поскольку любые долларовые транзакции контролирует американская ФРС, местные банки неохотно проводят платежи в адрес России из-за риска попасть под вторичные санкции, пояснил «Известиям» собеседник, знакомый с ходом переговоров. В том числе по этой причине сейчас в торговле между странами есть перекосяк в пользу импорта в РФ из республики, добавил он. **05 →**

## «Не каждый станет покупать Apple»

Глава Минпромторга Денис Мантуров — о потенциальном уходе американской компании из РФ, перспективах «Суперджетов» и продаже алкоголя в интернете

Ирина Цырулёва

Apple вряд ли уйдёт с российского рынка после вступления в силу закона об обязательной предустановке отечественного ПО на гаджеты. За три года в самолёты Sukhoi Superjet 100 и MC-21 будет вложено более 120 млрд рублей. Автомобили Aurus будут выпускаться в том числе в цветах «латте маклато», «бархатный рубин», «красная пустыня». Об этом в интервью «Известиям» рассказал глава Минпромторга Денис Мантуров. Он также счёл разумной идею продлить время реализации вина и сообщил, когда может быть принят закон об онлайн-продажах алкоголя.

Промпроизводство в России в ноябре увеличилось на 0,3% по сравнению



с тем же периодом 2018-го, и это минимальные темпы роста за последние два года. Почему сложилась такая ситуация?

Факторов, почему складывается такой прирост, очень много. В первую

очередь — макроэкономические. Чтобы предприятиям адаптироваться к сложившимся условиям, действуют меры поддержки тех отраслей, где мы потенциально ожидаем получить рост. В последующем это даст мультипликативный эффект и будет влиять в целом на развитие нашей экономики.

Если говорить о результатах этого года, то за 11 месяцев, по сравнению с аналогичным периодом 2018-го, прирост промышленного производства составил 2,4%, а в обрабатывающих производствах — 2,1%. Примерно такие результаты будут и на конец года.

### ■ 5 МЛРД НА ПОДДЕРЖКУ АВТОПРОМА

Автопром — отрасль, которая сегодня показывает отрицательную динамику

### В НОМЕРЕ

Армию перевооружат с запасом на десятки лет **02**

Парламентариев попросили улучшить бизнес-климат **03**

О чём рассказала журналистам Валентина Матвиенко **03**

Северная Корея может испытать новые ракеты **02**

Производителей пива и сидра будут тщательнее проверять **06**

Поток иностранных студентов в РФ продолжает расти **06**

Почему колл-центры увеличивают штат операторов **05**

Что ждёт в Чехии «Красную машинку» **08**

### МНЕНИЯ

Восстание масс  
Политолог Андрей Быстрицкий — о природе протестных настроений в мире в 2019 году **03**

Музей и муза  
Глава ЦГТМ имени Бахрушина Дмитрий Родионов — о том, зачем театру хранить своё прошлое **07**

по продажам легковых машин, господдержка год от года снижается. Доходы граждан падают, а цены на автомобили растут. Как в этой ситуации стимулировать рынок, как избежать его более серьёзного падения?

Мы надеемся, что предусмотренные меры поддержки, которые заложены на следующий год, помогут компенсировать колебания. Рассчитываем не только на внутренний рынок, но и на рост поставок на экспорт. За счёт этого мы в том числе поддерживаем и уровень производства.

Какой объём реализации новых машин вы ожидаете по итогам этого года?

Я рассчитываю, что коррекция (снижение). — «Известия» продаж не превысит 2,5–3% от прошлогодних объёмов. **04 →**

ISSN 0233-4356



ОФИЦИАЛЬНЫЕ КУРСЫ ЦБ РОССИИ НА 25.12.2019

ДОЛЛАР США 62,1673 ▼ ЕВРО 68,9062 ▼ АНГЛИЙСКИЙ ФУНТ 80,4072 ▼ КИТАЙСКИЙ ЮАНЬ 8,8712 ▼ ЯПОНСКАЯ ИЕНА 0,5683 ▼ ШВЕЙЦАРСКИЙ ФРАНК 63,3004 ▼ УКРАИНСКАЯ ГРИВНА 2,6728 ▼ КАНАДСКИЙ ДОЛЛАР 47,2468 ▼











# Культура

**Наталья Васильева**

Театр будущего соединит в себе науку и технику, а в поэзии о смерти есть великая красота. Об этом в интервью «Известиям» рассказала художник театра «Практика» Марина Брусникина накануне премьеры камерной оперы Алексея Сюмака «Мороз, Красный нос» по одноимённой поэме Николая Некрасова.

В анонсе оперы «Мороз, Красный нос» сказано, что это спектакль про смерть, боль, горе, катастрофу... Почему решили выпустить его перед таким светлым праздником?

Выпуск спектакля никак не связан с датами. Просто пришло его время, сложилась команда и возможности театра.

«ЕСЛИ О ЛЮБИМЫ МЫ ГОВОРИМ И ПИШЕМ МНОГО, ТО ПРОИЗВЕДЕНИЙ, КОНКРЕТНО ПОСВЯЩЕННЫХ СМЕРТИ, МАЛО. НАША ПОСТАНОВКА В ТОМ ЧИСЛЕ О ТОМ, КАК ЭТО ПРЕОДОЛЕВАЕТСЯ»

Идея этой постановки появилась у вас давно?

Я недавно даже посчитала — получилось, что впервые рассказала об этой идее актрисе Мастерской Дмитрия Брусникина Яне Енжаевой (исполнительница главной роли. — «Известия») пять лет назад. Есть по-настоящему великие тексты, и для меня эта поэма именно такая. Многие считают её детской литературой, я же всегда воспринимала «Мороз, Красный нос» как нечто большее и хотела, чтобы все это поняли.

Жизнь — это любовь и смерть. Если о любви мы говорим и пишем много, то произведений, конкретно посвящённых смерти, довольно мало. Наша постановка в том числе и о том, как это преодолевается.

Почему в качестве жанра выбрали оперу?

Поэзия в этом произведении — мощная, открытая, простая. Когда я услышала, какое в ней количество ритмов, поняла, что надо непременно ставить музыкальное произведение. Уже чуть позже возникла идея о камерной опере. Мы сделали предложение композитору Алексею Сюмаку, и он сразу откликнулся.

Когда я пришла в «Практику», поняла, что вот оно — место, где надо ставить «Мороз, Красный нос». Тем более к этому времени направление камерных опер уже было невероятно актуальным, причём их не обязательно исполняли в оперных пространствах.

Вы сказали, что этот проект пришёл к вам очень вовремя. Почему?

Меня поражает, насколько какие-то вещи мы знаем, не зная. Когда в моей жизни случилась трагедия (в августе 2018 года скончался Дмитрий Брусникин, режиссёр, супруг Марины Брусникиной. — «Известия»), я удивилась тому, что всё это уже было мне знакомо. В такие моменты начинаешь верить в какое-то пред-

знание. Мы всё знаем, даже не переживая конкретный опыт.

Когда мы говорим, что это произведение о смерти, людей это может отпугивать. Но в то же время внутри этой поэзии есть особая красота того пространства, где смерть как сон. Это не новая мысль, но она потрясающая. Есть ещё один великий текст на ту же тему — сон Андрея Болконского в романе «Война и мир». Князь снится, что он умер, и в этот момент он просыпается. Совершенно грандиозная штука. В поэме Некрасова показан уход в другое пространство сна, в красоту, в освобождение, в другой мир. Он сделал это удивительно. Поэтому наша история, как мне кажется, получится не жутко мрачная, а очень красивая.

Сразу после зимних каникул в «Практике» состоится ещё одна премьера — постановка пьесы Алексея Житковского «Посадить дерево» с Михаилом и Николаем Ефремовыми в главных ролях.

Да, так сложилось, что всё у нас выходит почти в одно время. Когда я сказала: «Давайте я попробую эту пьесу предложить Ефремову», — все очень обрадовались. Главные герои пьесы — отец и сын, поэтому я сразу предложила Мише сыграть вместе с сыном. Пьеса ему очень понравилась, он сказал: «Буду делать». Для меня, как режиссёра, это везение и удача. Обожаю этого артиста, он просто выдающийся.

Имя драматурга Алексея Житковского сейчас у всех на слуху, но пьесу «Посадить дерево» вроде ещё никто не ставил?

Алексей Житковский сильно выстрелил в последние годы. Всем известна его «Горка», да и другие его пьесы всё время входят в десятку лучших в конкурсных номинациях. «Дятел», «Битва за Мосул», «Лета.doc» — все они были либо в лонг-, либо в шорт-листах. Пьеса «Посадить дерево» была написана ещё раньше, но прошла не очень замеченной. Когда я её прочитала, сразу подумала, что история совершенно изумительная.

Работать с Михаилом Ефремовым тяжело?

Что вы, он замечательный, невероятно ответственный артист. При таком таланте, народной любви и известности степень его ответственности меня поражает. Если он за что-то берётся, то делает это досконально, подробно, долго — это никакой не тяп-ляп.

Пока ждала встречи с вами, видела, как Михаил Олегович зашёл в буфет театра — на него все мигом повернулись и смотрели не отводя глаз. А он этого как будто стеснялся.

Я ему тоже однажды сказала: «Миша, ну что такое: тыходишь куда-то — и всё». А он этого очень не любит. Дико скромный и очень хороший человек Миша. Так и напишите. Вдруг кто-то не знает? Так вот, пусть знают.

## Справка «Известий»

Марина Брусникина — театральная режиссёр, педагог, актриса. Окончила Школу-студию МХАТ в 1982 году (курс Олега Ефремова). В 1985-м была принята в труппу Художественного театра. С 2009 года — помощник художественного руководителя МХТ. Преподаёт в Школе-студии МХАТ. Ставит спектакли в ведущих российских театрах. Заслуженная артистка России. Лауреат Государственной премии.

# «Миша входит в буфет — и всё»

Худрук театра «Практика» Марина Брусникина — о работе с Ефремовым, детской сказке Некрасова и науке на сцене



Андрей Эрнст / Известия



Опера «Мороз, Красный нос» рассматривается очень красиво

В спектакле «Посадить дерево» Михаил Ефремов играет в дуэте со своим сыном Николаем



В театре назревают изменения. Появляются спектакли, которые нужно смотреть в 3D-очках, наушниках, своих адептов обретает мобильный театр. Что будет дальше?

МНЕНИЕ

## Музей и муза



Дмитрий Родионов

Гендиректор ГЦТМ имени Бахрушина

В этом году мне повезло. Благодаря работе в организационном комитете Года театра в России я с завидной регулярностью езжу по маршруту «Театрального марафона» от Владивостока до Калининграда, побывав практически во всех федеральных округах страны. Сотрудники Бахрушинского музея проводили встречи с коллегами в регионах, где мы поднимали тему сохранения культурного наследия с помощью притеатральных музеев. Пытались на этих конференциях, форумах, симпозиумах обсудить ключевые проблемы отрасли и пути их решения. И стало ясно, что, во-первых, этих проблем не-

мало, а во-вторых, в разных городах они весьма схожи.

Одна из них — зыбкость юридического статуса притеатральных музеев, потому что они, как правило, структурные подразделения. Другая сложность — профессиональные кадры. Чаще всего театральным архивом занимается один человек, не имея для этого ни оборудования, ни квалификации. Всё держится на голом энтузиазме сотрудника, влюблённого в театр и его историю. Третье — далеко не везде понимают важность сохранения истории своего дома. Есть коллективы, которые даже не знают, какие у них спектакли выходили три года назад и кто был их постановщиком.

И тут, вероятно, требуется какое-то общедатальное движение по линии Министерства культуры — разработка нормативного документа, обязывающего включать в уставную деятельность театра ведение музейно-архивного дела. Все мы знаем, что Станиславский и Немирович-Данченко начинали не только с творческой программой, но и с создания своего музея. Они считали, что это неотъемлемая часть творческого организма. Лаборатория, в которую ты приходишь и понимаешь, как формировался тот или иной спектакль. Это память о лю-

дях, которые создавали дом, в котором ты ныне служишь. Казалось бы, очевидные вещи, но, как выяснилось, не для всех.

С другой стороны, сильное впечатление произвели на меня музеи казанских театров. Там на государ-

ственной основе создаются постоянные экспозиции, и при реконструкции зданий предусматривается специальное пространство для музейных проектов.

Немаловажный аспект — коммуникация между музеями. На нашем пор-



На выставке к 125-летию основания Театрального музея им. А.А. Бахрушина зрители увидели костюмы за всю историю отечественного сценического искусства

те «Театральные музеи и архивы России» почти 500 участников, и это число увеличивается. Каждый может завязать о своей коллекции, кратко о ней рассказать, дать свои контакты. Это живое пространство, в рамках которого возникают яркие совместные проекты. Такие, как у нас с Музеем театров Дагестана. Мы сделали выставки в Москве и Махачкале, провели научно-практическую конференцию для театров Северного Кавказа.

Это не единственный пример. На проходящей сейчас выставке в Новом Манеже, посвящённой 125-летию Бахрушинского музея, представлены в том числе экспонаты из Костромского драматического театра имени Островского, при котором создан уникальный музей театрального костюма. А из Ульяновского театра имени Леонтьевой мы привезли замечательную кукольную модель 1947 года, изображающую работающих слесарей, стюардов и механиков.

Объединяя усилия, мы снижаем затраты каждой из сторон. И органы власти, кстати, тоже начинают по-другому реагировать, когда у них в городе проходит, например, все-российский форум, на который приезжают специалисты со всей страны. Чиновники вдруг с удивлением узнают, что в их театре есть музей,

где зафиксирован целый пласт культуры.

Убеждён, что те руководители театров и регионов, которые не уделяют должного внимания развитию музеев и сохранению истории своих коллективов, во многом проигрывают. Память о предшественниках имеет удивительное свойство откликаться в новых поколениях. Например, в этом году Воркутинский драматический театр отметил своё 75-летие. И мы смогли организовать выставку «Сверхзадача — выжить» о создателях и служителях этого театра. Министерство культуры Республики Коми поддержало просьбу коллектива, и театр носит имя его основателя — режиссёра Бориса Аркадьевича Мордвинова.

В 1940-е годы его незаконно осудили и отправили на поселение в Воркуту. Среди заключённых было много актёров, музыкантов, певцов, художников — с ними он создал театр. В годы войны труппа насчитывала около 150 человек, коллектив показывал до 600 спектаклей в год. Это был человеческий и творческий подвиг. Сохранившиеся материалы в семейных архивах, память о первых артистах, пронесённая через десятилетия, помогают нам сегодня восстановить историческую справедливость.

